

Figuren zu einer Art Abstraktion. Welche Rolle spielt bei Ihnen diese Abstraktion?

Ich benutze den Raum, um ein Gefühl durch die Unmittelbarkeit des Unterbewusstseins zu visualisieren.

Die Figuration ist für mich die Erscheinung des Sterblichen. Ich lege wenig Wert auf das Geschlecht oder körperliche Merkmale. Was mich interessiert, ist die menschliche Psyche, und das ist die Abstraktion, die ich anstrebe.

Daher ist es für mich sehr wichtig, in meinen Arbeiten keinen Ort oder keine Zeit anzugeben. Ich benutze diese Einfachheit, um den Betrachter nicht von der menschlichen Erfahrung abzulenken, die nichts mit Sexualität oder Identität zu tun hat.

Gibt es große Maler, die Ihren künstlerischen Weg bisher geprägt haben?

Es gibt viele Maler, sowohl lokale als auch internationale, die einen Einfluss auf meine künstlerische Vision hatten. Sie haben dazu beigetragen, dass ich in der Kunst und allem, was damit zusammenhängt, anders denke und die Dinge anders sehe.

Auf lokaler Ebene nenne ich: Miray Wasouf, Nasser Hussein, und Annie Kurkdjian. Die genannten Namen hatten einen großen Einfluss auf die Art und Weise, wie ich mit meiner Umgebung interagiere, auf die Naivität, die mich umgibt, und wie ich sie in meiner Arbeit verwende.

Auf internationaler Ebene nenne ich: Francesco Goya, James Ensor und Egon Schiele. Diese Künstler haben die Entwicklung der Art und Weise beeinflusst, wie ich meine Figuren in meinen Gemälden darstelle.

Was meinen Sie mit Naivität, die in Ihre Arbeit einfließt?

Was ich mit Naivität meine, ist der angeborene Impuls, mit so viel Unmittelbarkeit wie möglich zu arbeiten. Ich versuche,

meine Gefühle nicht durch die technische Umsetzung der Malerei zu überstrapazieren, denn das würde dazu führen, dass dieser angeborene Impuls und damit die Authentizität meiner Arbeit verloren geht.

Welches Verhältnis haben Zeichnung und Malerei bei Ihnen? Was ist Ihnen beim Zeichnen wichtig?

In meiner Arbeit gibt es eine positive Wechselbeziehung zwischen Malerei und Zeichnung. Sie ergänzen sich gegenseitig, und es ist mir wichtig, jeden Schritt, den ich mache, zu genießen. Ich begeben mich in eine „künstlerische Trance“, wenn ich das so nennen darf, in der ich bis zu den letzten Gedanken vor dem Ende völlig von der Welt abgeschnitten bin.

In meinem Kopf sind Linien von grundlegender Bedeutung, ich fühle mich immer dazu hingezogen, Linien zu ziehen, wann immer es visuell möglich ist. Ob es nun eine feine Linie oder ein Pinselstrich ist. Und ich fürchte, dass ich mich wahrscheinlich sogar schon einige Gemälde habe ruinieren lassen, weil ich mich zu sehr mit den Linien beschäftigt habe. Linien sind ein wiederkehrendes Motiv in den meisten meiner Arbeiten, so habe ich ein Bild aufgebaut, bevor ich mit Farbe gearbeitet habe.

Nada Al-Ajoze

Born in Syria in 1997, Nada Al-Ajoze studied painting at Tishreen University in Latakia from 2016 to 2020. She teaches there as a lecturer in painting and drawing. Her work is characterised by a conceptual approach in both painting and drawing, in which the boundaries of the pictorial are questioned. She was awarded the YOUNG SYRIAN ART AWARD 2023 of the Takla Foundation.

Das Faltblatt erscheint anlässlich der Verleihung des TAKLA-FÖRDERPREISES FÜR JUNGE KUNST AUS SYRIEN 2023 am 1. März im Haus der syrischen Kunst in Bremen.

2. März - 13. April 2024

Redaktion: Frizzi Krella
Direktorin HAUS DER SYRISCHEN KUNST
Grafik: Anja Matzker
Kommunikations- und Grafikdesign

TAKLA TAKLA
STIFTUNG

www.takla-stiftung.org

HAUS DER SYRISCHEN KUNST
Wachtstraße 27-29
Zugang: Böttcherstraße / Hoetger-Hof
28195 Bremen
Tel + 49 (0)421 178 89 91 14

ÖFFNUNGSZEITEN
DI, MI, FR 14 – 17 Uhr
SA 12 – 17 Uhr
MO, DO, SO geschlossen

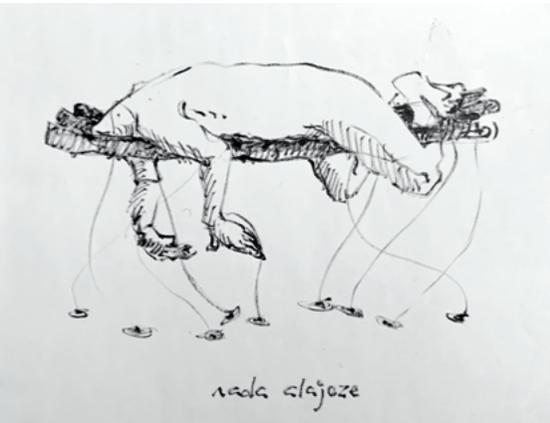
PHOTOS
Nada Al-Ajoze, from the series:
Recapturing our youth, 2023
Acryl on canvas 59 x 70 cm / 98 x 98 cm
Ink on paper, 15 x 21 cm Acryl

Nada Al-Ajoze



TAKLA HAUS DER
SYRISCHEN
KUNST

Interview with Nada Al-Ajoze
Frizzi Krella
February 2024



Frizzi Krella: Dear Nada, what does painting mean to you?

Nada Al-Ajoze: Painting to me is a form of self-expression and a strong defense mechanism at the same time. It allows me to control my time and space, to release my feelings of denial and create a dialogue of experiences between myself and the painting.

Which role does the human figure take in your paintings?

I see figures as a powerful tool to evoke emotions. Through them I can control themes of identity, vulnerability and resilience. The inclusion of human figures in my art allows me to process a wide range of emotions. By incorporating human experiences into their compositions, I can create a sense of communication and empathy. I believe that the human figure can make it easy to invite viewers to connect with the work on a personal level.

What painterly aspects are important to you in your compositions?

I am always attracted to the unidentified void, to convey the lightness of these figures in an eternal composition. The instability plays an attractive role in my opinion, and that's why I don't use tonal texturing until after I finish the spontaneous immersion phase of work. I don't study colours beforehand, I let the immediacy of my emotions in

the moment to lead my intuition. All conscious amendments take place when I allow my hand to follow my mind as a viewer seeing the artwork for the first time.

Nevertheless, the placement of the colour against the background plays an essential role. What is important to you?

I agree. The colour in the background is something important, but it's not the first thing that comes to my mind when I start painting. I usually start by making the shape of the figures in the space, then the elements that I want to be in my work, I then move to connecting all those elements together. When I finish the spontaneous flow of painting like I mentioned before, I sometimes do think about the background, and that is when I use colours to bring my painting into balance. I think of colour as an element rather than a tool to create a certain atmosphere in the background. Having mentioned that, it's more than often that I start with a specific colour and end up by layering multiple colours on top of the initial layer. I don't rarely, if ever, choose my colours in a symbolic manner. I don't try to convey a message through them.

In the work of the Irish writer Samuel Beckett, there is a "reduction of the figures and their space for action". Even if his texts still tell a story, the concentration of space and the reduction of the figures leads to a form of abstraction. Which role does abstraction play in your work?

I use the space to visualize a feeling through the immediacy of the subconscious. Figuration to me is the apparition of the mortal. I give little importance to sex or physical characteristics, what interests me is the human psyche, and that is the abstraction that I aim for. Hence, it's really important to me to not identify a place or time in my work. I use this simplicity to not distract the viewer from the human experience which is not related to sexuality or identity.

Are there any great painters who have influenced your artistic path so far?

There are a lot of painters, both local and international, who have had an impact on my artistic vision. They have contributed to my way of thinking and seeing things differently in art and everything related to it. Locally I mention: Miray Wassouf, Nasser Hussein, and Annie Kurkdjian. The names I mentioned had a great impact on simplifying the way I interact with my surroundings, the naivety around me, and how to use it in my work. Internationally I mention: Francesco Goya, James Ensor, and Egon Schiele. Those artists have affected the development of the way I depict my figures in my paintings.

What do you mean by the naivety that you bring to your work?

What I meant with naivety is the innate impulse to work with as much immediacy as possible. I try to not overwork my feelings through the technical practicalities of the painting as that would lead to losing that innate impulse and therefore the authenticity of my work.

What is the relationship between drawing and painting in your work? What is important to you when you draw?

There is a positive correlation in my work between painting and drawing. They complete each other, and it's important to me to enjoy every step that I make. I enter an "art trance" if I may call it like that, with complete separation from the world until the final thoughts before the end. In my head, lines are fundamental, I'm always attracted to making lines whenever visually possible. Whether it's a fine line or a brush stroke. And I'm afraid that I have even probably let myself ruin some paintings before due to my overworking tendency regarding lines. Lines are a reoccurring motif in most of my work, it's how I built up a painting before working with colour.

Interview mit Nada Al-Ajoze
Februar 2024

Frizzi Krella: Nada Al-Ajoze, was bedeutet Malerei für Sie?

Nada Al-Ajoze: Die Malerei ist für mich eine Form des Selbstaudrucks und gleichzeitig ein starker Abwehrmechanismus. Sie erlaubt mir, meine Zeit und meinen Raum zu kontrollieren, meine Gefühle der Verleugnung loszulassen und einen Dialog der Erfahrungen zwischen mir und dem Bild zu schaffen.

Welche Rolle spielt der menschliche Körper in Ihren Gemälden?

Ich betrachte Figuren als ein mächtiges Werkzeug, um Emotionen hervorzurufen. Durch sie kann ich Themen wie Identität, Verletzlichkeit und Widerstandsfähigkeit kontrollieren.

Welche malerischen Aspekte sind Ihnen in den Kompositionen wichtig?

Ich fühle mich immer von der unbestimmten Leere angezogen, um die Leichtigkeit dieser Figuren in einer ewigen Komposi-

tion zu vermitteln. Die Instabilität spielt meiner Meinung nach eine reizvolle Rolle, und deshalb verwende ich die tonale Texturierung erst, nachdem ich die spontane Eintauchphase der Arbeit beendet habe. Ich studiere die Farben nicht im Voraus, sondern lasse mich von der Unmittelbarkeit meiner Gefühle im Moment leiten. Alle bewussten Änderungen finden statt, wenn ich meiner Hand erlaube, meinem Geist zu folgen, so wie ein Betrachter, der das Kunstwerk zum ersten Mal sieht.

Dennoch spielt die Setzung der Farbe vor dem Hintergrund eine wesentliche Rolle. Was ist Ihnen dabei wichtig?

Ich stimme zu. Die Farbe im Hintergrund ist etwas Wichtiges, aber es ist nicht das Erste, was mir in den Sinn kommt, wenn ich anfangen zu malen. Normalerweise beginne ich damit, die Form der Figuren im Raum zu entwerfen, dann die Elemente, die ich in meinem Werk haben möchte, und dann gehe ich dazu über, all diese Elemente miteinander zu verbinden. Wenn ich mit dem spontanen Malfluss fertig bin, denke ich manchmal über den Hintergrund nach, und dann verwende ich Farben, um mein Bild ins Gleichgewicht zu bringen. Ich betrachte die Farbe eher als ein Element denn als ein Werkzeug, um eine bestimmte Atmosphäre im Hintergrund zu schaffen. Wie gesagt, ich beginne oft mit einer bestimmten Farbe und schichte dann mehrere Farben über die erste Schicht. Ich wähle meine Farben nicht selten, wenn überhaupt, auf symbolische Weise aus. Ich versuche nicht, durch sie eine Botschaft zu vermitteln.

Bei dem irischen Schriftsteller Samuel Beckett ist eine „Reduktion der Figuren und ihres Handlungsspielraumes“ festzustellen. Auch wenn seine Texte noch eine Geschichte zeigen, führt die Konzentration des Raums und die Reduktion der